

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор техникума

И.Э. Прокопьева

« 31 » 08 20 22 г.

Приказ № 130 от 31.08 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

наименование учебного предмета

Специальность **46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение**
код и наименование специальности в соответствии с ФГОС

Профиль профессионального образования социально-экономический

форма обучения: очная

Мурманск, 2022

ОДОБРЕНА

на заседании объединенной цикловой
комиссии

«05» 05 20 22 г.

Протокол № 9

Председатель цикловой комиссии

Родина И.В.

ФИО

подпись

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УМР

ПОЧУ «МКТ»

Худик И.А./

ФИО

подпись

«05» 05 20 22 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17.05.2012 г. № 413 и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности от 11.08.2014 г. № 975
46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Организации разработчики: Профессиональное образовательное частное учреждение «Мурманский кооперативный техникум»

Составитель: преподаватель ПОЧУ «МКТ» Попова Ирина Михайловна

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	43
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	46

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, реализуемого в пределах ОПОП СПО.

1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с социально-экономическим профилем профессионального образования.

Рабочая программа учебного предмета Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами: русский язык, историей, обществознанием, иностранным языком и профессиональными дисциплинами: основами права, основами предпринимательства, правовыми основами в профессиональной деятельности.

Изучение учебного предмета «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

1.3 Цели учебного предмета

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

1.4. Результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- готовности к служению Отечеству, его защите;

- сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

межпредметных:

- умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

- сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной деятельности	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	113
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	78
практические занятия	39
лабораторные занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающихся, всего	35
индивидуальный проект	
др. формы самостоятельной работы:	Реферат, тезисы, таблицы, презентация, сообщения, анализ стихотворения, тестирование исследовательская работа, конспект, доклад
Промежуточная аттестация в форме <i>(указать)</i>	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература» для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Введение	<i>Содержание учебного материала</i> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2	1	ЛР 1
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	4		
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	<i>Содержание учебного материала</i> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др. Повторение. А.С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин». Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А.Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».	1	2	ЛР 2

	<p>Практическая работа №1 Анализ стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии»</p>	1	3	
<p>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество</p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление композиционного плана и ответы на вопросы по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p> <p><i>Содержание учебного материала</i> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества. М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «К*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени». Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p>	2	3	
<p>Тема 1.3. Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь</p>	<p><i>Практическая работа. №2</i> Тест по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Написание сообщения «Н.В. Гоголь. Значение его творчества в русской литературе»</p>	1	3	
<p>Раздел 2.</p>	<p>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</p>	26		
<p>Тема 2.1. А.Н. Островский Жизнь и творчество</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт</p>	2	1 2	ЛР 3

<p>романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p> <p>Теория литературы: драма, комедия</p> <p>Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p>Практическая работа. №3 Сравнительный анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза»</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление тезисов по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразии художественной манеры Тургенева - романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.</p> <p>Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н.Страхов, М. Антонович).</p> <p>Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p>
---	----------------------------	-------------------------------------	-------------

	<p>Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абаза на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»</p> <p>Практическая работа. №4 «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Баазаров и Аркадий. Тема любви в романе.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Характеристика и оценка споров Базарова с П.П. Кирсановым (заполнение сравнительной таблицы).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разработка презентации по биографии и творчеству Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	
<p>Тема 2.4. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своёобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Инсказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Коняга»</p> <p>Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыникова, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Практическая работа. №5 Анализ сказок</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения «Роль</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>3</p>	

	Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы».		
<p>Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразии жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправно высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразии воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.</p> <p>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».</p> <p>Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. <i>Статья «Борьба за жизнь»</i>. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).</p> <p>Практическая работа. №6 Составление тезисного плана-схемы «Идея Раскольникова о праве сильной личности»</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Написание реферата «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира».</p>	<p>4</p> <p>1 2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>ЛР 3</p>

<p>Тема 2.6. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>		
	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжелатриотизма. Авторский идеал семьи. в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее. Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Алсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова. «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Делляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).</p> <p>Практическая работа. №7 «Война и мир». Сравнительная характеристика</p>	<p>4</p>	<p>1 2</p> <p>ЛР 2</p>
		<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 2.7. А. П. Чехов. Жизнь и творчество</p>	<p>А.Болконского и П.Безухова, Кутузова и Наполеона</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад»</p> <p>Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадина фамилия», «Хамелеон», «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p> <p>Практическая работа. №8 Сочинение по творчеству А.Н. Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Голстого</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Исследовательская работа новаторства чеховской драматургии по комедии «Вишневый сад. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.</p>	<p>1</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>ЛР 1</p>
<p>Раздел 3.</p> <p>Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчество</p>	<p>Поэзия II половины XIX века</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.</p> <p>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 2</p>

	<p>понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое»), «Я помню время золотое»</p> <p>А.А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p>«Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».</p> <p>Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе.</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p>		
<p>Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Сведения из биографии</p> <p>Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны»..</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Свообразие языка.</p> <p>Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд», «Железная дорога».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле</p> <p>Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p> <p>Практическая работа. №9 «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в</p>	<p>2</p> <p>1 2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>ЛР 1</p>

	поэме. Проблема счастья в поэме».		
	Литература XX века		
	Русская литература на рубеже веков	12	
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2 ЛР 3
	Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Написание сообщения «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина»		
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество	<i>Содержание учебного материала</i>	2	3
	Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Теория литературы: повесть, автобиографический роман. Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.		
		2	2 ЛР 4

	Практическая работа. № 10 Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	2	3
	Серебряный век русской поэзии		
Тема 4.3. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX века	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Зарубежная литература: Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо		ЛР 1
Тема 4.4. М. Горький. Жизненный и творческий путь	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы»), «Кавказский пленник», М.Ю. Лермонтова «Демон».) Теория литературы: развитие понятия о драме Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Исследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов) <i>Содержание учебного материала</i>	2	2
Тема 4.5. А. А. Блок. Жизнь и творчество	<i>Практическая работа. №11</i> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма	2	2
			ЛР 2

	<p>«Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме</p> <p>Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока»</p>	<p>2</p> <p>3</p>	
<p>Раздел 5.</p> <p>Тема 5.1. Обзор литературы 20-х годов</p>	<p>Особенности развития литературы 20-х годов</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>ЛР 1</p>
<p>Тема 5.2. В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь</p>	<p><i>Практическая работа. №12 Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю»</i></p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p>

	<p>пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p> <p>Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p>		
<p>Тема 5.3. С. А. Есенин. Жизнь и творчество</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Практическая работа. №13 Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности</p> <p>Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново- Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>ЛР 2</p>

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»</p>	2	3	
<p>Раздел 6.</p> <p>Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов</p>	<p>Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Написание сообщений по творчеству Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, Н. Погодина, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p>	14	3	ЛР 1
<p>Тема 6.2. М. И. Цветаева. Жизненный и творческий путь</p>	<p><i>Практическая работа. №14</i> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Госка по родине! Давно.».</p> <p>Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности «Моим стихам, написанным так рано.»;</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Сведения из биографии.</p>	2	1 2 3	ЛР 2
<p>Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. 30-х годов. Тайны психологии Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера</p> <p>Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе</p>	4	1	ЛР 3

	<p>Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p> <p>Практическая работа. № 15 «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление конспекта по теме «Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры»</p>	2	3	
<p>Тема 6.4. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p>Практическая работа. №16 Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир)). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).</p> <p>Практическая работа. №17 Сочинение по творчеству М. Булгакова М.А.Шолохова «Тихий Дон».</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Написание реферата «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе»</p>	2	3	<p>2</p> <p>ЛР 2</p>

Раздел 7.	<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	4	
<p>Тема 7.1. Обзор поэзии военных и первых послевоенных лет</p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольд, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p>	1	ЛР 1
<p>Тема 7.2. Проза военных и первых послевоенных лет</p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Полохова.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.</p> <p>Прозведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, В. Ажаева и др.</p> <p><i>Содержание учебного материала.</i></p>	2	ЛР 1
<p>Тема 7.3. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь</p>	<p><i>Практическая работа. №18</i> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство</p>	2	ЛР 2

Тема 7.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	<i>Содержание учебного материала</i>		2	2	ЛР 2
	<p>Практическая работа №19 Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в 2-й лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.</p> <p>Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1 -я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака.</p>				
Раздел 8.	Особенности развития литературы 50 – 80-х годов		6		
	Тема 8.1 В. Г. Распутин. Жизненный и творческий путь	<i>Содержание учебного материала</i>	1	2	ЛР 3
Сведения из биографии.					
Тема 8.2. В. П. Астафьев. Жизнь и творчество	«Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		1	3	ЛР 3
	Практическая работа. №20 Тест. Жизнь и творчество В.П. Распутина		1	3	
Тема 8.3 А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь	<i>Содержание учебного материала</i>				
	Практическая работа. №21 Сведения из биографии. Рассказ «Людочка». Проблема экологии в рассказе. Нравственный облик современной молодежи. Мир подонков. Причины гибели героини.		2		
Тема 8.3 А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь	<i>Содержание учебного материала</i>		1	1	ЛР 1
	Сведения из биографии.			2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения,
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- Мультимедиа проектор: интерактивная доска
- Лазерный принтер
- Устройства выхода звуковой информации, звуковые колонки

Наглядные средства обучения (таблицы):

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакаты)

В процессе обучения используются методические разработки практических занятий по ключевым темам курса, подготовленные преподавателем.

В учебном процессе используются, схемы, печатные тексты, которые предъявляются с помощью мультимедийного оборудования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В двух частях: учебник /Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2015.- 368с.- ISBN978-5-09-019868.
2. Агеносов В. В. Литература. В двух частях. 11 класс: учебник /В.В. Агеносов - Москва: Просвещение, 2015.- 388с.- ISBN979-5-09-01945.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общ. ред. В. Д. Черняк. —6-е изд., пер. и доп. — Москва. Юрайт, 2021. — 389 с. —ISBN 978-5-534-00832-6.: <https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-414664>;
2. Панченко, С. В. Русский язык и культура речи для юристов: учебное пособие / С. В. Панченко, Ю. Б. Феденева, Н. А. Юшкова ; под ред. С. В. Панченко. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. —ISBN 978-5-534-04894-0.: <https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-dlya-yuristov-415387>;
3. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учеб.-практ. пособие / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., пер. и доп. — М. :Юрайт, 2018. — 525 с. — ISBN 978-5-534-03886-6.-: <https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-praktikum-slovar-422451>

Интернет-ресурсы:

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»).
8. www.uroki.ru («Уроки»)
9. www.metodiki.ru (Методики).
10. www.posobie.ru (Пособия).
11. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
12. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»).
13. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка). www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).

3.3 Условия реализации учебной дисциплины с применением ЭО и ДОТ

Учебная дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ по модели - смешанная модель обучения, сочетающая в себе аудиторные занятия по дисциплине (в соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины без сокращения объема контактной работы обучающихся с преподавателем) и ЭО, обеспечивающим самостоятельную работу обучающихся в объеме, предусмотренном рабочей программой дисциплины

Место размещения страницы учебной дисциплины на платформе дистанционного обучения: <http://mkt1966.beget.tech/>

Система контрольных мероприятий по учебной дисциплине, реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий

№ п.п.	Порядковый номер раздела и темы	Контрольное мероприятие. Вид
1	1. Введение	конспект
2	Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь Т	Тестирование
3	Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	Тестирование
4	Тема 5.2. В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь	Практическая работа
5	Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	Практическая работа

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, устных и письменных опросов, тестировании, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований...

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины « Литература» обучающиеся должны достичь следующих результатов: личностных: 1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>
<p>2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>
<p>3) готовности к служению Отечеству, его защите;</p>	<p>тестовые задания, устный опрос, литературные викторины по изучаемому художественному произведению</p>
<p>4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания, литературные викторины по изучаемому художественному произведению</p>
<p>5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>
<p>6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>
<p>7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>
<p>8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>
<p>метапредметных:</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме</p>

1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи;
2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	доклады, устные и письменные сообщения
3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	беседа с обучающимися, карточки с заданиями); тестовые задания, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи;
4) готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания
5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	тестовые задания, анализ отдельных глав художественного текста
6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;	устный опрос, анализ отдельных глав художественного текста
7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	конспект критической статьи; анализ отдельных глав художественного текста
предметных: 1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения
2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	индивидуальные задания, тестовые задания, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	доклады, устные и письменные сообщения,

	конспект критической статьи;
4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, рецензия на изучаемый литературный текст; -
5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой;	пересказ художественного текста, устный опрос, письменный опрос в форме сочинения,
6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; -доклады, устные и письменные сообщения
7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи;
10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы	эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; -

