

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор техникума  
И.Э. Прокопьева  
«31» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИТЕРАТУРА**

Специальность **09.02.07«Информационные системы и программирование»**  
код и наименование специальности в соответствии с ФГОС

Профиль профессионального образования \_\_ **технологический**

**форма обучения: очная**

Мурманск, 2023

**ОДОБРЕНА**

на заседании объединенной цикловой  
комиссии

«04» 05 2023 г.

Протокол № 9

Председатель цикловой комиссии

Родина И.В. \_\_\_\_\_  
ФИО подпись

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УМР

ПОЧУ «МКТ»

Худик И.А./ \_\_\_\_\_  
ФИО подпись

«04» 05 2023 г.

Рабочая программа / общеобразовательной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17.05.2012 г. № 413, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности от 09.12.2016 г. № 1547 09.02.07 «Информационные системы и программирование», примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для ПОО, утвержденной Советом по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования ИРПО (Протокол № 14 от «30» ноября 2022 г.)

**Организации разработчики:** Профессиональное образовательное частное учреждение «Мурманский кооперативный техникум»

**Составитель:** преподаватель ПОЧУ «МКТ» Попова Ирина Михайловна \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>СТР.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>43</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>46</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Литература

### **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 09.02.07«Информационные системы и программирование»

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, реализуемого в пределах ОПОП СПО.

#### **1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 09.02.07«Информационные системы и программирование».

Рабочая программа учебного предмета Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами: русский язык, историей, обществознанием, иностранным языком и профессиональными дисциплинами: основами права, основами предпринимательства, правовыми основами в профессиональной деятельности.

Изучение учебного предмета «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

#### **1.3 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

#### **1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

- российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- готовности к служению Отечеству, его защите;

- сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**межпредметных:**

- умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметных:**

- сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ПК 4.1. Осуществлять установку, настройку и обслуживание программного обеспечения компьютерных систем.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** ЛР 19, 11, 12

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	78
1.Основное содержание в т.ч.	63
теоретическое обучение	35
практические занятия	28
2.Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) в т.ч.:	13
теоретическое обучение	2
практические занятия	11
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>2</b>
индивидуальный проект	
др. формы самостоятельной работы:	Реферат, тезисы, таблицы, презентация, сообщения, анализ стихотворения, тестирование исследовательская работа, конспект, доклад
Промежуточная аттестация в форме <i>(указать)</i>	Дифференцированные зачеты

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература» для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Код личностных результатов реализации программы воспитания, Код ПК
<b>Введение</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	1	ЛР 11, 12
<b>Тема 1.1. А.Н.Островский</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. г. Калинов и его обитатели. Система персонажей	1	ЛР 11, 12
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников.</p> <p>1. Написать публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях г. Калинова с конкретными примерами из пьесы.</p> <p>2. С опорой на дополнительные источники подготовить информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представить в виде текста информационной заметки или презентации.</p>	2	
<b>Тема 1.2. И..А. Гончаров</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p>	1	ЛР 11, 12

	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов. Подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей.</p> <p><i>1. Написать текст-размышление «Зачем учиться?», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования».</i></p> <p>2. Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» написать три абзаца (каждый 2-4 предложения) текста в духе «ожидания / реальность» о том, как герой представлял службу и какой она оказалась в реальности так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако».</p> <p>3. Подумать, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулировать в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.</p> <p>4. Прочсть главы, посвященные роману Обломова и Ольги, проанализировать, как он развивался и почему.</p> <p>Узнать, что думает современная психология о «переделке» характера одного взрослого человека другим взрослым человеком, насколько воспетая литературой сила любви способна заставить другого измениться, стоит ли питать надежды на то, что любовь полностью переменит человека.</p> <p>Сделать вывод, насколько написанное Гончаровым соответствует реальности и насколько закономерен итог романа. Представить результат в виде презентации (с иллюстрациями).</p>	1	
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>И.С. Тургенев</b> «</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. <a href="https://polka.academy/articles/509">https://polka.academy/articles/509</a></p>	2	ЛР 11, 12
	<p><b>Практическое занятие</b></p>	2	

	<p>Развернутые ответы на проблемные вопросы.</p> <p>1. Прочсть главы со спорами Евгения Базарова и Павла Петровича, выделить темы споров, позиции героев.</p> <p>2. Провести опрос сверстников и родителей, на какие темы чаще всего спорят дети и родители сейчас.</p> <p>3. Сравнить получившиеся в п.1 и п.2 результаты.</p> <p>Сделать выводы, является ли спор детей и отцов «вечной проблемой», возможны ли компромиссы между ними. Представить результат в виде презентации (с иллюстрациями).</p>		
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Ф.И. Тютчев, А.А. Фет</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	1	ЛР 11, 12
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Выразительное чтение стихотворений на основе рецепции поэтических текстов. Подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей.</p> <p>Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подобрать иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обосновать свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии поэта.</p>	1	
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Н.А. Некрасов «</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p>	1	ЛР 11, 12
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников.</p>	1	

	<p>На основе собранной информации составить развернутый иллюстрированный отчет, как имя Некрасова и его творчество активно используется сегодня, какие темы и образы его творчества актуальны. 1. Заголовок «Кому на Руси жить хорошо» в современной журналистике, СМИ, блогах : использование фразы в разных источниках в интернете.</p> <p>Если где-то для материала берется некрасовский заголовок, то для чего, для каких именно материалов? О чем они?</p> <p>2 Цитаты из стихотворений Некрасова в интернете, исполнение его стихотворений в интернете (чтение артистами и «простыми людьми», песни на его стихи – кто и где поет, насколько языков переведен и т.д.).</p> <p>3. Темы на темы его стихотворений (русская женщина, которая «коня на скаку остановит»; «кому на Руси жить хорошо», «12 разбойников», дед Мазай)</p> <p>4. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовить сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответить на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни</p>		
<p><b>Тема 1.6.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик».</p>	2	ЛР 11, 12
<p><b>Тема 1.7.</b> <b>А.П. Чехов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.</p>	1	ЛР 11, 12
	<p><b>Практическое занятие</b> Модифицированные дебаты «Лопухин станет образцовым хозяином страны и приведет ее к процветанию».</p>	1	ЛР 3

<b>Тема 1.8.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).	2	ЛР 11, 12
	<b>Практическое занятие</b> Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов. Сравнить теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм». Выделить общие признаки и написать текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.	2	
<b>Профессионально- ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</b> <b>Формируемые компетенции:</b>			
<b>Тема 1</b> <b>«В самом широком смысле литература занимается внутренним, кино — внешним». (М. Эмис)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Диалог литературы и кино: опыт сравнения романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и кинофильма «Преступление и наказание». Анализ отзывов об экранизациях романа «Преступление и наказание» 1969 г., реж. Л. Кулиджанов, сериал 2007 г., реж. Д. Светозаров, ТВ - фильм 1998 г., реж. Дж. Сарджент		ПК 4.1 ЛР 11, 12
	<b>Практическое занятие с применением информационных технологий.</b> Создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов. Написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений.	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сопоставление литературного персонажа с кинематографическим героем;</li> <li>-создание буктрейлера;</li> <li>-сопоставление экранизаций;</li> <li>-создание афиши к фильму;</li> <li>-сопоставление художественного произведения с его экранизацией</li> </ul>		
<b>Тема 1.9</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. <a href="https://polka.academy/articles/507">https://polka.academy/articles/507</a>	2	ЛР 11, 12
	<b>Практическое занятие</b> Подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников. Развернутые ответы на проблемные вопросы. Работа в малых группах. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л.Н. Толстой «Война и мир». (Том I, части II и III). Изображение Толстым войны 1805 – 1807 годов.</li> <li>2. Л. Н. Толстой «Война и мир». (Том II, части III и IV). Природа в жизни людей с точки зрения Л. Н. Толстого.</li> <li>3. Л. Н. Толстой «Война и мир». Том III, части I и II. Философия истории Толстого.</li> <li>4. «Война и мир». Том III, часть II и III. Сцена Бородинского сражения.</li> <li>5. «Война и мир». Эпилог. Роль эпилога в раскрытии смысла романа.</li> </ol>	2	
<b>Профессионально- ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</b> <b>Формируемые компетенции:</b>			

<p><b>Тема 2</b> <b>«Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и несправедливым». Л. Н. Толстой «Война и мир»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Межличностный конфликт и способы его разрешения. Л.Н. Толстой «Война и мир». <b>Практическое занятие</b> с применением кейс - технологии. Способы разрешения межличностных конфликтов.</p>	<p>1  1</p>	<p>ПК 4.1 ЛР 11, 12</p>
<p>семестровая работа</p>		<p>2</p>	
<p><b>Раздел 3. Литература конца XIX - начала XX века</b></p>			
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>А.И. Куприн</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Рассказ «Гранатовый браслет». Развитие темы «маленького человека» в рассказе.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 11, 12</p>
	<p><b>Практическое занятие</b> Развернутые ответы на проблемные вопросы.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)Формируемые компетенции:</b></p>			
<p><b>Тема 3</b> <b>«Опыт литераторов бесценен...»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Представить результат в виде подкаста</p>	<p>1</p>	<p>ПК 4.1 ЛР 11, 12</p>
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>М. Горький</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 11, 12</p>

	<p><b>Практическое занятие</b> Развернутые ответы на проблемные вопросы. Работа в малых группах. Исследование ключевых реплик героев. <i>«Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Правда факта/Бубнов/, правда утешительной лжи /Лука/, правда веры в человека /Сатин/.</i></p>	2	
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Стихотворения поэтов Серебряного века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»).</p>	1	ЛР 11, 12
	<p><b>Практическое занятие</b> Выразительное чтение стихотворений на основе рецепции поэтических текстов /с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления/.</p>	1	
<b>Раздел 4. Литература XX века</b>			
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>И.А. Бунин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.</p>	2	ЛР 11, 12
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов</p>	2	

	лексики.		
<b>Тема 4.2. А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов.	1	ЛР 11, 12
	<b>Практическое занятие</b> Инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе. <i>Выразительное чтение по ролям главы поэмы А. А. Блока «Двенадцать», включающую в себя многоголосие, в соответствии с выделенными «голосами».</i>	3	ЛР 11, 12
<b>Тема 4.3. В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	2	ЛР 11, 12
<b>Тема 4.4. С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	1	ЛР 11, 12
	<b>Практическое занятие</b>	1	

	<p>Сопоставление лирики С.А. Есенина и картин русских художников. Работа в малых группах. «Живопись словом» С.Есенина и поэзия живописи М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана. <i>Найти картины русских художников М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана на те же темы, что и стихи С. Есенина. Найти созвучие и различие есенинских стихотворений и живописных полотен художников. Представить материалы в формате презентации работ художников, сопровождаемых строчками из стихов С. Есенина.</i></p>		
<p><b>Тема 4.5.</b> <b>М.И. Цветаева</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.</p>	1	ЛР 11, 12
	<p><b>Практическое занятие</b> Работа в малых группах. <i>Функциональные, смысловые, экспрессивные особенности авторских знаков М. Цветаевой в поэтических текстах.</i></p>	1	
<p><b>Тема 4.6.</b> <b>А.А. Ахматова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.</p>	1	ЛР 11, 12
	<p><b>Практическое занятие</b> Подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников.</p>	1	

	Работа в малых группах. <i>Познакомиться с фактами жизни А. Ахматовой и выявить, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представить это в формате презентации/ подкаста.</i>		
<b>Тема 4.7.</b> <b>М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении	2	ЛР 11, 12
<b>Тема 4.8.</b> <b>М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	1	ЛР 11, 12
	<b>Практическое занятие</b> Работа в малых группах. Развернутые ответы на проблемные вопросы	3	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</b> <b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Тема 4.</b> <i>«Воланд – исполнитель «грязной работы»</i>	<b>Практическое занятие</b> Текстовые дебаты. Воланд – исполнитель «грязной» работы /по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»/. Каждая команда должна отстаивать правильность или ложность сформулированного в теме утверждения, используя только цитаты изучаемого произведения.	4	ПК 4.1 ЛР 11, 12
<b>Тема 4.9.</b> <b>А.И. Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	ЛР 11, 12

	Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.		
	<b>Практическое занятие</b> Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др.	1	
<b>Тема 4.10</b> <b>В.М. Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	1	ЛР 11, 12
	<b>Практическое занятие</b> Инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе. <i>Разыграйте диалоги из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»).</i>	1	ЛР 11, 12
<b>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</b>			
<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Тема 5.</b> <i>«...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный</i>	<b>Практическое занятие</b> Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».) Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении.	2	ПК 4.1  ЛР 11, 12
<b>Тема 6.</b> <i>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</i>	<b>Практическое занятие</b> Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев. Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью).	2	ПК 4.1  ЛР 11, 12
<b>Тема 4.11.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ЛР 11, 12

<b>В.Г. Распутин</b>	Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести		
	<b>Практическое занятие</b> Работа в малых группах. Развернутые ответы на проблемные вопросы	3	
		<b>Дифференцированный зачет</b>	2
		<b>Итого аудиторных занятий</b>	<b>76</b>
		<b>В том числе:</b>	*
		<b>практических занятий</b>	<b>39</b>
		<b>Итого максимальная нагрузка</b>	<b>78</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения,
- лингвистические словари.

##### **Технические средства обучения:**

- Мультимедиа проектор: интерактивная доска
- Лазерный принтер
- Устройства выхода звуковой информации, звуковые колонки

##### **Наглядные средства обучения (таблицы):**

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакаты)

В процессе обучения используются методические разработки практических занятий по ключевым темам курса, подготовленные преподавателем.

В учебном процессе используются, схемы, печатные тексты, которые предъявляются с помощью мультимедийного оборудования.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В двух частях: учебник /Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2015.- 368с.- ISBN978-5-09-019868.
2. Агеносов В. В. Литература. В двух частях. 11 класс: учебник /В.В. Агеносов - Москва: Просвещение, 2015.- 388с.- ISBN979-5-09-01945.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общ. ред. В. Д. Черняк. —6-е изд., пер. и доп. — Москва. Юрайт, 2021. — 389 с. —ISBN 978-5-534-00832-6.: <https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-414664>;
2. Панченко, С. В. Русский язык и культура речи для юристов: учебное пособие / С. В. Панченко, Ю. Б. Феденева, Н. А. Юшкова ; под ред. С. В. Панченко. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. —ISBN 978-5-534-04894-0.: <https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-dlya-yuristov-415387>;
3. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учеб.-практ. пособие / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., пер. и доп. — М. :Юрайт, 2018. — 525 с. — ISBN 978-5-534-03886-6.-: <https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-praktikum-slovar-422451>

## Интернет-ресурсы:

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
2. [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
4. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
5. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»:
8. [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru) («Уроки»)
9. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
10. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
11. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
12. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267)(Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»).
13. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка). [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари.ру).

### 3.3 Условия реализации учебного предмета с применением ЭО и ДОТ

Учебный предмет реализуется с применением ЭО и ДОТ по модели - смешанная модель обучения, сочетающая в себе аудиторные занятия по дисциплине (в соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины без сокращения объема контактной работы обучающихся с преподавателем) и ЭО, обеспечивающим самостоятельную работу обучающихся в объеме, предусмотренном рабочей программой дисциплины  
Место размещения страницы учебной дисциплины на платформе дистанционного обучения: <http://mkt1966.beget.tech/>

Система контрольных мероприятий по учебному предмету, реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий

№ п.п.	Порядковый номер раздела и темы	Контрольное мероприятие. Вид
1	1. Введение	конспект
2	Тема 1.3.И.С. Тургенев	выделить темы спора
3	Тема 1.8 Ф.М. Достоевский.	создание афиши к фильму
4	Тема. 4.3 В. В. Маяковский.	анализ
5	Тема. 4.8 М.А. Булгаков.	Ответы на проб.вопросы.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ учебного предмета

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, устных и письменных опросов, тестировании, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований...

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате изучения учебной дисциплины « Литература» обучающиеся должны достичь следующих результатов: <b>личностных:</b> 1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
3) готовности к служению Отечеству, его защите;	тестовые задания, устный опрос, литературные викторины по изучаемому художественному произведению
4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания, литературные викторины по изучаемому художественному произведению
5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

<b>метапредметных:</b> 1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи;
2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	доклады, устные и письменные сообщения
3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	беседа с обучающимися, карточки с заданиями); тестовые задания, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи;
4) готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания
5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	тестовые задания, анализ отдельных глав художественного текста
6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;	устный опрос, анализ отдельных глав художественного текста
7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
8) владения навыками познавательной р – флексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	конспект критической статьи; анализ отдельных глав художественного текста
<b>предметных:</b> 1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения
2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	индивидуальные задания, тестовые задания, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;

) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	доклады, устные и письменные сообщения, конспект критической статьи;
4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, рецензия на изучаемый литературный текст; -
5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой;	пересказ художественного текста, устный опрос, письменный опрос в форме сочинения,
6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; -доклады, устные и письменные сообщения
7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи;
10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы	эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; -

**Лист регистрации дополнений и изменений в рабочей программе учебного предмета  
специальности 09.02.07«Информационные системы и программирование»**

№ изменения	Номера изменённых		№ протокола /подпись ОЦК	Дата ввода изменений
	страниц	пунктов		
1	8-20	2.2	Протокол №1	01.09.2023