

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МУРМАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ



Директор техникума

И.Э. Прокопьева

« 30 » 12 20 22 г.

Приказ № 47 от 30.12 20 22 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для оценки результатов освоения учебного предмета

ОУП.02 Литература

для специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Мурманск, 2022

ОДОБРЕНА

на заседании объединенной цикловой комиссии

«10» 10 20 22 г.

Протокол № 2

Председатель цикловой комиссии

Ирина М.В. Попова
ФИО подпись

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УМР

ПОЧУ «МКТ»

Худик И.А./
ФИО подпись

«30» 12 20 22 г.

Комплект фондов оценочных средств по учебному предмету «Литература» разработан на основе ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение по программе базовой подготовки и рабочей программы учебного предмета.

Организации разработчики: Профессиональное образовательное частное учреждение «Мурманский кооперативный техникум»

Разработчики: Попова Ирина Михайловна преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта фондов оценочных средств	3
Объекты оценивания – результаты освоения учебного предмета «Литература».....	3
Формы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета «Литература»	5
Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации.....	10
II. Текущий контроль и оценка результатов обучения учебного предмета « Литература».....	12
Практические работы.....	12
Тестовые задания.....	14
Сочинение задания.....	29
III. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература».....	30
Вопросы для экзамена.....	33

1. Паспорт фонда оценочных средств учебного предмета Литературы

Комплект фонда оценочных средств разработан в соответствии с программой учебного предмета Литературы положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов в ПОЧУ «МКТ».

Комплект фондов оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета «Литература», входящей в состав профессиональной образовательной программы по специальности СПО 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение»

Объем часов на аудиторную нагрузку по учебному предмету «Литература » 78 часов, на самостоятельную работу 35 часов.

2. Объекты оценивания – результаты освоения учебного предмета «Литература»

Комплект ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения учебного предмета «Литература» в соответствии с ФГОС специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение» и рабочей программой учебного предмета «Литература»:

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основании: основной образовательной программы по направлению общеобразовательной подготовки программы учебного предмета Литературы

Комплект ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения учебного предмета «Литература » в соответствии с ФГОС специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведении»е и рабочей программой учебного предмета «Литература »:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;
- готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации,

информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

3. Формы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета «Литература»

Контроль и оценка результатов – это измерение и оценивание предметных, личностных и метапредметных результатов в рамках освоения учебного предмета «Литература».

В соответствии с учебным планом специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение» и рабочей программой учебного предмета «Литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения учебного предмета «Литература» в соответствии с рабочей программой происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- устный опрос,
- тестовые задания,
- письменный опрос в форме сочинения

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля по темам отдельных занятий.

- составление схем и таблиц
- подготовка рефератов (презентаций)
- устных сообщений
- подготовка докладов
- подготовка эссе
- конспект критических статей
- анализ отдельных глав художественного текста
- рецензия на изучаемый литературный текст;

Выполнение и защита практических работ

Практические работы проводятся с целью измерения и оценивания предметных, личностных и метапредметных результатов в рамках освоения учебного предмета «Литература». В ходе практической работы студенты учатся анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики; формировать представление о системе стилей языка художественной литературы и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

Практическая работа №1 Анализ стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии»

Практическая работа. №2 Тест по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова

Практическая работа. №3 Сравнительный анализ героев пьесы А.Н. Островского «Гроза»

Практическая работа. №4 «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Баазаров и Аркадий. Тема любви в романе.

Практическая работа. №5 Анализ сказок

Практическая работа. №6 Составление тезисного плана-схемы «Идея Раскольникова о праве сильной личности»

Практическая работа. №7 Сочинение по творчеству А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого

Практическая работа. №8 «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».

Практическая работа. № 9 Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

Практическая работа. №10 Символика в стихотворении А.Блока «Незнакомка»

Практическая работа. №11 Тест по творчеству В. Маяковского

Практическая работа. №12 Тест по творчеству С.Есенина

Практическая работа. №13 «Моим стихам, написанным так рано.»

Практическая работа. № 14 «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическая работа. №15 Сочинение по творчеству М. Булгакова М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Практическая работа. №16 Анализ стихов о любви к родной земле, к Родине, к России

Практическая работа №17 Анализ стихотворений Б. Пастернака

Практическая работа. №18 Тест. Жизнь и творчество В.П.Распутина

Практическая работа. №19 Тест. Жизнь и творчество А.И. Солженицына

Содержание, этапы проведения и критерии оценивания практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами предметных, личностных и метапредметных результатов.

Самостоятельная подготовка студентов по учебному предмету «Литературе» предполагает следующие виды и формы работы:

- составление таблиц и тезисов
- подготовка рефератов (презентаций)
- устных сообщений
- проведение исследовательских работ
- составление опорных конспектов,

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения по литературе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения учебной дисциплины « Литература» обучающиеся должны достичь следующих результатов: личностных: 1) российской гражданской идентичности,	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	
2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
3) готовности к служению Отечеству, его защите;	тестовые задания, устный опрос, литературные викторины по изучаемому художественному произведению
4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания, литературные викторины по изучаемому художественному произведению
5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
метапредметных: 1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи;
2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	доклады, устные и письменные сообщения
3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной	беседа с обучающимися, карточки с заданиями); тестовые задания, анализ

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи;
4) готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания
5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	тестовые задания, анализ отдельных глав художественного текста
6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;	устный опрос, анализ отдельных глав художественного текста
7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
8) владения навыками познавательной р – флексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	конспект критической статьи; анализ отдельных глав художественного текста
предметных: 1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения
2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	индивидуальные задания, тестовые задания, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	доклады, устные и письменные сообщения, конспект критической статьи;
4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, рецензия на изучаемый литературный текст; -
5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой;	пересказ художественного текста, устный опрос, письменный опрос в форме сочинения,
6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; -доклады, устные и письменные сообщения

7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи;
10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы	эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; -

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» – экзамен, спецификация которого содержится в данном комплекте ФОС.

Студенты, не выполнившие самостоятельные работы, практические работы, предусмотренные рабочей программой являются не аттестованными по учебному предмету и не освоившими в полном объеме учебную программу.

Студенты, не освоившие в полном объеме учебную программу, не допускаются к промежуточной аттестации.

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

Система оценивания каждого вида работ описана в соответствующих методических рекомендациях.

При оценивании практической работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид практической работы оценивается по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает

их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Тест, состоящий из вопросов, оценивается по пяти бальной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

В целом по тесту в процентном соотношении оценки (по пятибальной системе) выставляются в следующих диапазонах:

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 66% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 51% – 65% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 50% правильных ответов.

Сочинение оценивается по пяти бальной шкале

« 5 »

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

II. Текущий контроль и оценка результатов обучения по учебному предмету «Литература»

1. Практические работы

1.1. Назначение практической работы – оценить уровень подготовки студентов по учебному предмету с целью текущей проверки знаний и умений.

1.2. Содержание практической работы определяется в соответствии с рабочей программой учебного предмета «Литература».

Форма варианта задания на практическую работу определяется образовательной организацией самостоятельно.

Типовые практические задания

Практическая работа. №1 Анализ стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии»

Практическая работа. №16 Анализ стихов о любви к родной земле, к Родине, к России. Ахматова

Практическая работа №17 Анализ стихотворений Б. Пастернака

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.

Практическая работа. №5 Анализ сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина

Схема анализа литературного произведения

1. История создания
2. Смысл названия
3. Жанр
4. Тема, идея и проблема
5. Композиция и ключевые эпизоды
6. Конфликт
7. Система героев и образов
8. Позиция автора
9. Художественные средства
10. Выводы

Практическая работа. №3 Сравнительный анализ героев пьесы А.Н. Островского «Гроза»

1. Какими чертами характера обладает герой?
2. Каков его душевный облик?
3. Как героя характеризуют другие персонажи?
4. Как складываются взаимоотношения героя с другими персонажами?

Практическая работа. №4 «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе.

Дайте аргументированные ответы на вопросы. Аргументы могут быть приведены с опорой на содержание романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

1. По каким вопросам расходились во мнении Павел Петрович и Базаров.
2. Что вызывает симпатию и что настораживает в характере Одинцовой?
3. Могут ли покой и комфорт составить главную ценность жизни?
4. Почему Тургенев привел своего героя к смерти?

Практическая работа. №6 Составление тезисного плана-схемы «Идея Раскольникова о праве сильной личности»

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Практическая работа. №8 «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме». Составить таблицу

Развёрнутые ответы на вопросы:

1. Охарактеризовать особенности жанра и композиции поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо», опираясь на материал учебника и собственные наблюдения.
2. Действительно ли народ — главный герой поэмы?
3. «Образы крестьян и помещиков в поэме “Кому на Руси жить хорошо”».

Составить таблицу

Глава поэмы	Герой главы	В чем счастье
Поп	поп	
Помещик	Оболт-Оболдуев	
Счастливые	Ермил Гирич	
	мужики	
Крестьянка	Савелий	
	Матрена	

	Корчагина	
Доброе время...	Гриша Добросклонов	

Практическая работа. №10 Символика в стихотворении А. Блока «Незнакомка» Анализ

Создать модель произведения.

1. время написания стих;
2. ключевые слова – образы – символы (ассоциации);
3. композицию;
4. тему, (микротемы);
5. как выразительные средства помогают раскрыть тему (микротемы) (обязательно обратить внимание на звукопись, цветовую символику стихотворения);
6. лирический герой;
7. связать данное стих. со всем творчеством поэта, раскрыть идею произведения для осмысления мировосприятия;
8. собрать материал воедино: тема, символ, ключевые слова, ассоциации, выразительные средства, Добавить воображение, создать модель, которая бы аскрывала основную тему стихотворения.

Практическая работа. № 14 «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Развёрнутые ответы на вопросы:

1. Как Маргарита будет бороться за свою любовь?
2. В чем смысл эпиграфа к роману?
3. Какое значение вкладывал Булгаков в слова «покой» и «свет»?
4. Зачем в роман введены фантастические картины?
5. Какие параллели существуют в романе?
6. Как соотносятся в романе милосердие, всепрощение и справедливость?

2. Тестовые задания

2.1. Назначение тестовых заданий – оценить уровень подготовки студентов по учебному предмету с целью текущей проверки знаний и умений.

2.2. Содержание тестовых заданий определяется в соответствии с рабочей программой учебного предмета.

Форма варианта задания на тестовые задания определяется образовательной организацией самостоятельно.

Практическая работа. № 2 А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов

1. Дата жизни А.С.Пушкина, имя отчество прописать.
2. С какими историческими событиями связано начало творческой жизни А.С.Пушкина?

3. Под воздействием творчества каких поэтов и писателей началось формирование Пушкина-поэта?
4. Каким настроением проникнуто стихотворение Пушкина «Воспоминания в царском селе»?
5. Какие языковые средства указывают на политическую направленность оды «Вольность»?
6. В оде «Вольность» несколько раз упоминается слово «закон». Какой смысл вкладывает в него Пушкин?
7. (Как в творчестве Пушкина меняется представление о свободе?)
8. Есть ли у автора основания для сопоставления поэта с библейским пророком в стихотворении «Пророк»?
9. Укажите название стихотворения Пушкина, в котором прозвучал призыв:

...Исполнишь волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей...

10. Можно ли назвать М.Ю.Лермонтова наследником и продолжателем традиций А.С.Пушкина?
11. Почему в стихотворении, которое называется «Поэт», более половины текста посвящены истории кинжала?
12. В чем вы видите основной смысл истории кинжала)?
13. К какому литературному направлению вы бы отнесли лирическую поэзию Лермонтова?
14. Какое средство художественной выразительности помогает Лермонтову в стихотворении «Утес» создать «одушевленный», «очеловеченный» образ природы:

Ночевала тучка золотая

На груди утеса великана,

Утром в путь она умчалась рано...

Практическая работа. № 9 Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна
Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;

г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»);
- б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»);
- г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олеся («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?
- «Лунная соната» Бетховена;
 - «Реквием» Моцарта;
 - «Прелюдия» Шопена;
 - «Соната № 2» Бетховена.
12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
- письмо к возлюбленному;
 - букет полевых цветов;
 - косынка Олеси;
 - нитка красных бус.
13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?
- повесть; б) роман;
 - очерк; г) новелла.
14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
 - разоблачение революции в России;
 - философское осмысление человеческого существования в целом;
 - восприятие американцами Советской России.
15. Нобелевская премия была получена Буниным:
- в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
 - в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
 - в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
 - в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».
16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?
- князю Шеину;
 - чиновнику Желткову;
 - генералу Аносову;
 - Вере Шеиной.
17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?
- древняя легенда;
 - Библия (Ветхий завет);
 - авторский замысел;
 - исландские саги.
18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?
- Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
 - Олеся полюбила другого человека;
 - Олесю вынуждают покинуть родные места;
 - урядник обвинил Олесю в воровстве.

Практическая работа. №11 Тест по творчеству В. Маяковского

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский:
- 1) символизму
 - 2) акмеизму
 - 3) футуризму

2. Отметьте темы ранней лирики Маяковского.

1) обличение мещанского, обывательского мира 2) неприятие войны 1914 года 3) одиночество поэта в мире людей 4) строительство социализма 5) ленинская тема

3. По какому принципу объединены эти стихотворения: «О дряни», «Прозаседавшиеся»

1) о назначении поэзии 2) сатирические 3) дооктябрьская лирика 4) любовная лирика

4. Из какого стихотворения эти строки:

Маркс со стенки смотрел, смотрел...

И вдруг

разинул рот

да как заорёт:

« Опутали революцию обывательщины нити».

1) «Прозаседавшиеся» 2) « Вам!» 3) « О дряни» 4) « Юбилейное»

5. Какое стихотворение не о любви?

1) «Лиличка!» 2) «Письмо Татьяне Яковлевой» 3) «Послушайте!»

6. Где родился Маяковский?

1) на Орловщине 2) в Грузии 3) в Москве 4) в Таганроге

7. В каком году Маяковского не стало?

1) в 1925 г. 2) в 1929 г. 3) в 1930 г. 4) в 1935 г.

8. В каком из произведений В. Маяковского выражается идея обличения мещанского быта?

а) «О дряни»; б) «Прозаседавшиеся»; в) «Баня»; г) «Послушайте!».

9. К какому жанру относятся произведения «Клоп», «Баня», «Мистерия-буфф»?

а) лирическое стихотворение; б) поэма; в) ода; г) пьеса.

10. В каком произведении В.В. Маяковский подводит итог своему творчеству?

а) «Флейта-позвоночник»; б) «Владимир Маяковский»; в) «Я сам»; г) «Во весь голос».

11. Роковая женщина в жизни Маяковского

А) Татьяна Яковлева Б) Вероника Полонская В) Лилия Брик

12. Эпатировать публику, по мнению В.В. Маяковского, значит

А) Радовать Б) Шокировать В) Агитировать

13. Дореволюционная сатира Маяковского

А) «О дряни» Б) «Гимн обеду» В) «Прозаседавшиеся»

14. В 1906 году В. Маяковский вступил в партию:

- а) РСДРП
- б) анархистов
- в) монархистов
- г) эсеров

15. «Визитная карточка» всех стихов В. Маяковского:

- а) Графическая подача стиха в виде «лесенки»
- б) Начало каждой второй строки с предлога

16. Дайте определение понятию гротеск, который полюбился поэту. Гротеск – ...

- а) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным
- б) Один из тропов, художественное преувеличение
- в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

17. По какой причине поэта арестовали в 1909 году и 11 месяцев держали в Бутырской тюрьме?

- а) за совершение уголовного преступления
- б) за участие в демонстрации
- в) за создание антиправительственных стихов
- г) за антиправительственную политическую деятельность

18. Новаторство поэзии В. Маяковского состоит в следующем:

- а) Акцентно-тонический стих
- б) Использование гротеска
- в) Экспрессивные неологизмы+
- г) Фольклорные образы

19. За что с 1909 по 1910 гг. Маяковский просидел в Бутырской тюрьме 11 месяцев?

- 1. За драку в ресторане
- 2. За бродяжничество
- 3. За революционную агитацию
- 4. За краж

20. Придумайте свой лозунг жизни в художественном стиле Маяковского.

Практическая работа. №12 Тест по творчеству С.Есенина

Тест по творчеству С.А. Есенина

Укажите годы жизни С.А. Есенина

- а) 1895-1925 гг.
- б) 1890-1921 гг.
- в) 1893-1930 гг.
- г) 1868-1936 гг.

2. С.А. Есенин был родом из

- а) Таганрога
- б) села Константиново Рязанской губернии
- в) села Багдади
- г) Москвы

3. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?

- а) деревенский поэт
- б) Рязанский Лель
- в) Московский хулиган
- г) последний поэт деревни

. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 году?

- а) «Явь»
- б) «Персидские мотивы»
- в) «Москва кабацкая»
- г) «Радуница»

5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина

- а) тема любви
- б) тема Родины, России
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции

6. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А. Есенина

- а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками
- б) герой ощущает враждебность окружающего мира
- в) герой находится в гармонии с окружающим миром
- г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка

7. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина

- а) «железный конь»
- б) жеребёнок, бегущий за поездом
- в) железный Миргород
- г) агитки Бедного Демьяна

8. Определите художественный приём в выделенной строке

*По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.*

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет.

- а) гипербола
- б) олицетворение
- в) метафора
- г) аллегория

9. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- а) Айседора Дункан
- б) Анна Изряднова
- в) Зинаида Райх
- г) Галина Бениславская

10. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англитер»

- а) «Цветы мне говорят: прощай...»
- б) «Русь советская»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Отговорила роща золотая...»

11. Какая тема является сюжетобразующей в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?

- а) тема революции
- б) тема юношеской любви
- в) тема преобразований в деревне
- г) тема крестьянского быта в послереволюционное время

12. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике

- а) «Русь уходящая»
- б) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- в) «Хороша была Танюша»
- г) «По-осеннему кычет сова...»

Практическая работа. №13 «Моим стихам, написанным так рано.», Марина Цветаева
Тест

Задание 1

Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- 1. По политическим соображениям.
- 2. В связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
- 3. По другим причинам.

Задание 2

Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

- 1. Любовь к природе.
- 2. Приверженность идеалам Белой армии.
- 3. Любовь к мужу Сергею Эфрону.

Задание 3

Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- 1. Воспевание женской доли и женского счастья.
- 2. Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
- 3. Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

Задание 4

М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

- 1. Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
- 2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

Задание 5

Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все

чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком».
2. «Поэтом времени».

Задание 6

Для М. Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества.
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя.
3. Романтическая отвлеченность от реальности.
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

Задание 7

Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1. Нет.
2. Да.

Задание 8

В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы

Поеду — я, и побредете вы.

И не один дорогою отстанет,

И первый ком о крышку гроба грянет, —

И наконец-то будет разрешен

Себялюбивый, одинокий сон».

Задание 9

Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1. В противопоставлении себя — русской всему нерусскому.
2. В противопоставлении себя Советской России.

Задание 10

12. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике

- а) «Русь уходящая»
- б) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- в) «Хороша была Танюша»
- г) «По-осеннему кычет сова...»

Практическая работа. №13 «Моим стихам, написанным так рано.», Марина Цветаева
Тест

Задание 1

Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- 1. По политическим соображениям.
- 2. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
- 3. По другим причинам.

Задание 2

Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

- 1. Любовь к природе.
- 2. Приверженность идеалам Белой армии.
- 3. Любовь к мужу Сергею Эфрону.

Задание 3

Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- 1. Воспевание женской доли и женского счастья.
- 2. Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
- 3. Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

Задание 4

М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

- 1. Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
- 2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

Задание 5

Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все

чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком».
2. «Поэтом времени».

Задание 6

Для М. Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества.
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя.
3. Романтическая отвлеченность от реальности.
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

Задание 7

Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1. Нет.
2. Да.

Задание 8

В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы

Поеду — я, и побредете вы.

И не один дорогою отстанет,

И первый ком о крышку гроба грянет, —

И наконец-то будет разрешен

Себялюбивый, одинокий сон».

Задание 9

Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1. В противопоставлении себя — русской всему нерусскому.
2. В противопоставлении себя Советской России.

Задание 10

Инверсия, используемая М. Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебро-

Кровавый след двойной лия,

Вдоль обмирающего Гебра —

Брат нежный мой! Сестра моя».

Задание 11

Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку.
2. А. А; Ахматовой.
3. А. С. Пушкину.

Задание 12

Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

...! — и сердце свое в придачу».

1. А. А. Блоку.
2. А. С. Пушкину.
3. А. А. Ахматовой.

Задание 13

Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,

И не жаль, и не ищу виновных.

Есть на свете поважней дела

Страстных бурь и подвигов любовных».

«Птица-Феникс — я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою!

Высоко горю — и горю дотла!

И да будет мне ночь — светла!»

1. Тема поэта и поэзии.
2. Тема природы.
3. Интимная лирика.

Задание 14

Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,

И город в снежной пелене —

Твое огромное надгробье,

Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,

Ты тянешься к нему с земли,

Как в дни, когда тебе итога

Еще на ней не подвели».

1. Анна Ахматова.
2. Борис Пастернак.
3. Осип Мандельштам.
4. Николай Гумилев.

Практическая работа. №18 Тест. Жизнь и творчество В.П.Распутина

№1 Город В. Распутина

- A) Красноярск
- B) Новосибирск
- C) Иркутск
- D) Ангарск

№2 Образование писателя

- A) государственный университет
- B) государственный аграрный университет
- C) государственный университет путей сообщения
- D) национальный исследовательский технический университет

№3 Первая книга В. Распутина

- A) "Встреча"
- B) "Вверх и вниз по течению"
- C) "Край возле самого неба"
- D) "Василий и Василиса"

№4 Первая повесть В. Распутина, после публикации которой автор был принят в Союз писателей

- A) "Пожар"
- B) "Деньги для Марии"
- C) "Дочь Ивана, мать Ивана"
- D) "Василий и Василиса"

№5 В каком произведении взрослые дети забывают о семейных ценностях, оставляя свою мать умирать в одиночестве?

- A) "Живи и помни"
- B) "Последний срок"
- C) "Прощание"
- D) "Век живи - век люби"

№6 Главная тема этого произведения - нравственный выбор человека. Героиня вступает во внутренний конфликт с собой. Автор также поднимает темы долга, преданности и сострадания.

- A) "Последний срок"
- B) "Эти двадцать убийственных лет"
- C) "Век живи - век люби"
- D) "Живи и помни"

№7 Из какого произведения строки: "Спала деревня: не лаяли, как вчера, собаки, не скрипели двери и не доносились изнутри слабые тревожные звуки. В серой темноте улицы было пусто и спокойно. Тихо, ничем не выдавая своей жизни, стояли избы с бельмастыми окнами, но, когда Хозяин приближался к какой из них, она отзывалась протяжным, на свой голос, терпеливым вздохом, показывая, что все знает, все чувствует и ко всему готова"?

- A) "Пожар"
- B) "Живи и помни"
- C) "Прощание с Матерой"
- D) "Край возле самого неба"
- E) "Последний срок"

№8 Как героиня повести "Последний срок" Анна называла свою любимую дочь?

- A) Туся
- B) Танюшечка
- C) Таточка
- D) Таньчора
- E) Татьяна

№9 Главные темы в повести "Пожар"

- A) семейные ценности
- B) экология
- C) патриотизм
- D) народные традиции
- E) сострадание
- F) разобщение людей

Г) равнодушие

№10 Из какого произведения строки: "Можно, наверное, вынести любой позор, но можно ли обмануть всех людей, весь мир разом, чтобы никто никогда не открыл правды? Не мало ли для этого одного человека, его хитрости и изворотливости, какими бы удачными они не были?"?

- А) "Живи и помни"
- В) "Прощание с Матерой"
- С) "Последний срок"
- Д) "Деньги для Марии"
- Е) "Дочь Ивана, мать Ивана"

№11 О каком своем произведении В. Распутин говорил: "... эта работа была для меня главной, ни рассказы, ни другая повесть. Для этой повести я, может быть, и был нужен...?"

- А) "Век живи - век люби"
- В) "Эти двадцать убийственных лет"
- С) "Прощание с Матерой"
- Д) "Живи и помни"

№12 Научно-популярная книга В. Распутина, в которой автор восхищается природой и жителями родного края и выступает против промышленного развития, которое пагубно влияет не только на природу, но и на облик человека

- А) "Край возле самого неба"
- В) "Сибирь, Сибирь"
- С) "Вверх и вниз по течению"
- Д) "Эти двадцать убийственных лет"

№13 Какое произведение В. Распутина А. Солженицын назвал "грандиозным символом уничтожения народной жизни"?

- А) "Последний срок"
- В) "Пожар"
- С) "Прощание с Матерой"
- Д) "Живи и помни"
- Е) "Век живи - век люби"

№14 Что призывает любить автор произведения "Век живи - век люби"?

№15 Вставьте пропущенное слово в цитату из повести В. Распутина "Прощание с Матерой":

"Из веку почитали в доме трех хозяев - самого, кто главный в семье, русскую печь и К ним подлаживались, их уважали, без них, как правило, не раскрывали белого дня, с их наказа и почина делались все остальные дела"?

Практическая работа. №19 Тест. Жизнь и творчество А.И. Солженицына

I вариант

1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына

- 1) 1917-2006
- 2) 1918- 2008
- 3) 1916- 2009

2. Укажите годы учёбы в Ростовском государственном университете

- 1) 1936-1941

- 2) 1938-1943
- 3) 1935-1940
3. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?
 - 1) 1963
 - 2) 1958
 - 3) 1962
4. А.И. Солженицын воевал на фронте. Какие награды он получил?
 - 1) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды
 - 2) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
 - 3) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени
5. За что писатель был арестован и осуждён?
 - 1) за побег с фронта
 - 2) за критику Ленина и Сталина
 - 3) за дневник
6. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
 - 1) «Районные будни»
 - 2) «Новый мир»
 - 3) «Звезда»
7. В каком году А.И. Солженицын был реабилитирован?
 - 1) 1957
 - 2) 1958
 - 3) 1959
8. Где и кем работал писатель после реабилитации?
 - 1) учителем математики в Ташкенте
 - 2) учителем физики и математики в Бобруйске
 - 3) учителем физики и астрономии в Рязани
9. Каково первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
 - 1) «Жизнь заключённого»
 - 2) «Щ-854»
 - 3) «Один день»
10. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
 - 1) Шутман
 - 2) Клевшин
 - 3) Шухов
11. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?
 - 1) 1962
 - 2) 1963
 - 3) 1960
12. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?
 - 1) «Село Торфопроduct»
 - 2) «Не стоит село без праведника»
 - 3) «Беспритульная Матрёна»
13. Когда происходили события, изображённые в рассказе?
 - 1) 1956
 - 2) 1953
 - 3) после революции
14. За что А.И. Солженицын был выслан из страны в 1974 году?
 - 1) за роман «Август четырнадцатого»
 - 2) за «Письмо вождям Советского Союза»
 - 3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»

15. В каком году писатель вернулся на родину?

- 1) 1994
- 2) 1993
- 3) 1995

16. Что находится в центре внимания всех произведений А.И. Солженицына?

- 1) жизнь заключённых
- 2) русский национальный характер и история России XX века
- 3) превращение страны в русское национальное государство

II вариант

1. В каком городе родился А.И. Солженицын?

- 1) Кисловодск
- 2) Ростов-на-Дону
- 3) Ставрополь

2. На каком факультете учился писатель в Ростовском государственном университете?

- 1) философии и литературы
- 2) физико-математический
- 3) медицинский

3. С выходом какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?

- 1) «Матрёнин двор»
- 2) «Архипелаг ГУЛАГ»
- 3) «Один день Ивана Денисовича»

4. В каком году писатель был арестован и осуждён?

- 1) 1945
- 2) 1944
- 3) 1946

5. Что составляет основу сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- 1) судьба главного героя
- 2) события одного дня
- 3) взаимоотношения героев

6. В каждом произведении писателя множество перефразированных пословиц и поговорок, слова, придуманные автором. Как они называются?

- 1) метафоры
- 2) эпитеты
- 3) окказионализмы

7. В каком году А.И. Солженицын был исключён из Союза писателей?

- 1) 1969
- 2) 1970
- 3) 1968

8. Когда был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?

- 1) 1969
- 2) 1963
- 3) 1968

9. Кто противопоставлен в рассказе «Матрёнин двор» главной героине?

- 1) Ефим – муж Матрёны
- 2) Маша – подруга
- 3) Фаддей – брат Ефима

10. Как называлась деревня, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?

- 1) Торфпродукт
- 2) Часлицы

3) Овинцы

11. Какова основная тема рассказа «Матрёнин двор»?

1) судьба Матрёны

2) судьба деревни

3) «чем люди живы»

12. В каком году была опубликована статья «Как нам обустроить Россию?»

1) 1990

2) 1989

3) 1993

13. В каком году А.И. Солженицын был восстановлен в советском гражданстве?

1) 1990

2) 1989

3) 1991

14. В каком году писателю была присуждена Нобелевская премия?

1) 1969

2) 1970

3) 1968

15. За какое произведение писатель был удостоен Государственной премии РСФСР?

1) «Архипелаг ГУЛАГ»

2) «Раковый корпус»

3) «В круге первом»

16. В каком произведении А.И. Солженицын дал резкую отрицательную оценку проводимым в стране экономическим реформам?

1) «Красное колесо»

2) «Россия в обвале»

3) «В круге первом»

3 Сочинение задания

2.1. Назначение заданий сочинение – оценить уровень подготовки студентов по учебному предмету с целью текущей проверки знаний и умений.

2.2. Содержание заданий сочинение определяется в соответствии с рабочей программой учебного предмета.

Форма варианта задания на задания сочинение определяется образовательной организацией самостоятельно

Практическая работа. №7 Сочинение по творчеству А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».

2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".

3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.

3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.

4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).

Тема: Творчество Ф.М. Достоевский.

- 1 Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе.
- 2 О каком наказании идёт речь в романе?
3. «Правда» Сони Мармеладовой.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

- 1.Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека?
- 2 Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?
- 3 Как Вы понимаете слова Пьера Безухова: «Надо жить, надо любить, надо верить...»?

Практическая работа. №15 Сочинение по творчеству М. Булгакова М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Тема: Творчество М. Булгаков

- 1 Проблема творчества и судьба художника в романе «Мастер и маргарита»
- 2 Библейские мотивы в романе «Мастер и Маргарита».
- 3 «Мастер и Маргарита» как многосмысленное повествование.

Тема: Творчество М.А. Шолохов «Тихий Дон».

- 1.. Трагедия Григория Мелехова.
2. "Тихий Дон" как роман-эпопея.
3. Смысл названия романа "Тихий Дон" М. Шолохова.

III. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Право» в форме экзамена

Назначение экзамена - оценить уровень подготовки студентов по учебному предмету с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению ОПОП специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение»

1. Содержание экзамена определяется в соответствии с ФГОС СПО специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение» рабочей программой учебного предмета «Литература ».

2. Принципы отбора содержания экзамена:

Ориентация на требования к результатам освоения учебного предмета, представленным в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17.05.2012 г. № 413, примерной основной образовательной программы среднего общего образования от 28.06.2016 № 2/16-з специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение» и рабочей программой учебного предмета «Литература :

личностным:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития

науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;
- готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения

практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

3. Структура экзамена

3.1 Экзамен состоит из обязательной части: обязательная часть состоит из

3.2 Обязательная часть включает теоретические вопросы, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочей программы учебного предмета «Литература». Дополнительная часть представляет собой практическое задание.

3.3 Задания экзамена предлагаются в традиционной форме (устный экзамен).

3.4 Билеты экзамена равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий.

Тематика экзаменационных вопросов обязательной части:

Первый и второй вопросы – теоретические, направленные на проверку знаний.

4. Система оценивания отдельных заданий (вопросов) и экзамена в целом

4.1. Каждый теоретический вопрос экзамена в традиционной форме оценивается по пяти балльной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4» (хорошо) – если студент полностью освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по учебной дисциплине, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

4.2. Итоговая оценка за экзамен определяется как средний балл по всем вопросам и заданиям.

5. Время проведения экзамена

На подготовку к устному ответу на экзамене студенту отводится не более 30 минут. Время устного ответа студента на экзамене составляет 5-7 минут.

Вопросы и задания для экзамена

1. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
2. Кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве» и чем это можно объяснить?
3. Самоубийство Катерины – ее сила или слабость?
4. Как вы понимаете финал пьесы А. Островского «Гроза»?
5. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.
6. Нигилизм Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.
7. В чем заключается основная мысль сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»?
8. Кто из персонажей сказок Салтыкова-Щедрина «Жил - дрожал и умирал – дрожал»?
9. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск? Приведите примеры

10. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»? О каком праве идет речь?
11. Что послужило причинами для создания Раскольниковым «теории»?
12. Что означает жанровое определение «роман-эпопея»?
13. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Расскажите об одном из них.
14. Как вы понимаете выражение «духовные искания»? Объясните на примере какого-то литературного героя.
15. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?
16. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
17. Почему Наташа Ростова является любимой героиней Л.Н. Толстого?
18. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?
19. Каким изображает народ в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов?
20. Народ освобожден, но счастлив ли народ?» Как вы понимаете данные слова Н.А. Некрасова?
21. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». В чем его счастье?
22. Почему учитель Беликов преподавал именно древнегреческий язык?
23. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»
24. Романтический идеал Человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
25. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
26. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
27. Поэзия «серебряного века» (общий обзор).
28. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского
29. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору)
30. Тема Родины в лирике А. А. Блока.
31. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать»
32. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой
33. Трагедия народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
34. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой
35. Основные темы, идеи лирики Б. Л. Пастернака
36. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
37. Тема ответственности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
39. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. И. Солженицына
40. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?
41. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
42. Григорий Мелехов типичный представитель казачества (роман М. Шолохова «Тихий Дон»)
43. Человек и природа в современной прозе – («Прощание с Матёрой» В. Распутина.