

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МУРМАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор техникума

 И.Э. Прокопьева

« 31 » 08 20 22 г.

Приказ № 19 от 31.08.2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для оценки результатов освоения учебного предмета

УПВ.01 Родная литература

для специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Мурманск, 2022

ОДОБРЕНА

на заседании объединенной цикловой комиссии

«10» 10 2022 г.

Протокол № 2

Председатель цикловой комиссии

Коркина А.В.
ФИО подпись

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УМР

ПОЧУ «МКТ»

Курдюк И.А.
ФИО подпись

«05» 05 2022 г.

Комплект фондов оценочных средств по учебному предмету «Родная литература» разработан на основе ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 09.02.07 «Информационные системы и программирование» по программе базовой подготовки и рабочей программы учебного предмета.

Организации разработчики: Профессиональное образовательное частное учреждение «Мурманский кооперативный техникум»

Разработчики: Попова Ирина Михайловна преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта фондов оценочных средств	3
Объекты оценивания – результаты освоения учебного предмета «Родная литература».....	3
Формы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета «Родная литература»	5
Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации.....	10
II. Текущий контроль и оценка результатов обучения учебного предмета «Родная литература».....	11
Практические работы.....	11
Тестовые задания.....	14
Сочинение задания.....	17
III. Аттестация по учебному предмету «Родная литература».....	18
Тест для дифференцированного зачета.....	21

1. Паспорт фонда оценочных средств учебного предмета Литературы

Комплект фонда оценочных средств разработан в соответствии с программой учебного предмета Родная литература положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов в ПОЧУ «МКТ».

Комплект фондов оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета «Родная литературе», входящей в состав профессиональной образовательной программы по специальности СПО 09.02.07«Информационные системы и программирование» 46.02.01

Объем часов на аудиторную нагрузку по учебному предмету «Родная литературе» 80 часов, на самостоятельную работу 35 часов.

2. Объекты оценивания – результаты освоения учебного предмета «Родная литературе»

Комплект ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения учебного предмета «Родная литературе» в соответствии с ФГОС специальности 09.02.07«Информационные системы и программирование» и рабочей программой учебного предмета «Родная литературе»:

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основании: основной образовательной программы по направлению общеобразовательной подготовки программы учебного предмета Родной литературы

Комплект ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения учебного предмета «Родная литература » в соответствии с ФГОС специальности 09.02.07«Информационные системы и программирование» и рабочей программой учебного предмета «Родная литература »:

личностных:

- российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовности к служению Отечеству, его защите;
- сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

межпредметных:

- умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

- сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. Формы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета «Родная литература»

Контроль и оценка результатов – это измерение и оценивание предметных, личностных и метапредметных результатов в рамках освоения учебного предмета «Родная литература».

В соответствии с учебным планом специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» и рабочей программой учебного предмета «Родная

литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения учебного предмета «Родная литература» в соответствии с рабочей программой происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- устный опрос,
- письменный опрос в форме сочинения

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля по темам отдельных занятий.

- составление схем и таблиц
- подготовка рефератов (презентаций)
- устных сообщений
- подготовка докладов
- конспект критических статей
- анализ рассказов
- анализ стихов
- диспут с элементами беседы.
- рецензия на изучаемый литературный текст;

Выполнение и защита практических работ

Практические работы проводятся с целью измерения и оценивания предметных, личностных и метапредметных результатов в рамках освоения учебного предмета «Родная литература». В ходе практической работы студенты учатся анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики; формировать представление о системе стилей языка художественной литературы и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

- Практическая работа №1** Анализ рассказа И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда»
- Практическая работа № 2** На примере образов семьи Головлёвых показать, как раскрывает писатель процесс духовной деградации.
- Практическая работа № 3.** Сравнительная характеристика М.В. Кречинского и И.А. Расплюева
- Практическая работа № 4** Проблема жанра романа «Рудин», переход от «старой манеры» (слова самого писателя) к новой, от повести к роману.
- Практическая работа № 5** Анализ рассказа «Красный цветок» В.М. Гаршина
- Практическая работа № 6** Итоговая контрольная работа по изученным темам.
- Практическая работа № 7** Анализ статьи А.И. Солженицын «Жить не по лжи»
- Практическая работа № 8** Анализ стихов В. Брюсова
- Практическая работа № 9** Анализ рассказа Грин А. «По закону».
- Практическая работа № 10** Сочинение – миниатюра: «Как изображена северная русская деревня в тетралогии Федора Абрамова «Братья и сестры»?

Практическая работа №.11 Составить характеристику понравившегося героя в пьесе А. Вампилова «Старший сын».

Практическая работа № 12 Мини-сочинение «Чему учит рассказ А. Куприн «Святая ложь».

Практическая работа № 13 Почему красота не может спасти героев маканинского рассказа? Мини-сочинение

Практическая работа №. 14 Свой роман Н.А. Островский назвал «Как закалялась сталь». О какой «стали» и о какой закалке идет речь? Рассуждение

Практическая работа №. 15 Анализ стихов Н. Заболоцкого

Практическая работа №16 Анализ рассказа Л.С. Петрушевской «Новые Робинзоны»

Практическая работа № 17 Анализ рассказа Платонов Андрей «Иван Великий»

Практическая работа № 18 Беседа «Что есть истина?»

Практическая работа № 19 Диспут с элементами беседы.

Содержание, этапы проведения и критерии оценивания практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами предметных, личностных и метапредметных результатов.

Самостоятельная подготовка студентов по учебному предмету «Родная литература» предполагает следующие виды и формы работы:

- устных сообщений
- написание сочинений
- подготовка рефератов (презентаций)
- подготовка докладов
- анализ рассказов
- рецензия на изучаемый литературный текст

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения по Родной литературе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения учебной дисциплины «Родной литературы» обучающиеся должны достичь следующих результатов: личностных: 1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); 2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - -домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос,- беседа с обучающимися, карточки с заданиями); -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением

<p>традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовности к служению Отечеству, его защите;</p> <p>4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>метапредметных:</p> <p>1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>4) готовности и способности к самостоятельной познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>5) умения использовать средства</p>	<p>актуального значения);</p> <p>-литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; -</p> <p>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <p>-контрольные работы; - тестовые задания;</p> <p>-практические работы (анализ художественного текста); - -работа по карточкам;</p> <p>- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; -доклады, рефераты;</p> <p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>-творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответы на поставленный вопрос);</p> <p>-письменные творческие работы обучающихся;</p> <p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;</p> <p>- составление конспектов критических статей по художественному произведению;</p>
--	--

<p>информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>б) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>8) владения навыками познавательной р – флексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>предметных:</p> <p>1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p> <p>- фронтальный опрос обучающихся ; - беседа с обучающимися по прочитанному</p> <p>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</p> <p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p> <p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями</p>
---	--

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля

Система оценивания каждого вида работ описана в соответствующих методических рекомендациях.

При оценивании практической работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид практической работы оценивается по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Тест, состоящий из вопросов, оценивается по пяти бальной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

В целом по тесту в процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) выставляются в следующих диапазонах:

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 66% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 51% – 65% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 50% правильных ответов.

Сочинение оценивается по пяти бальной шкале

« 5 »

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

II. Текущий контроль и оценка результатов обучения по учебному предмету «Родная литература»

1. Практические работы

1.1. Назначение практической работы – оценить уровень подготовки студентов по учебному предмету с целью текущей проверки знаний и умений.

1.2. Содержание практической работы определяется в соответствии с рабочей программой учебного предмета «Родная литература».

Форма варианта задания на практическую работу определяется образовательной организацией самостоятельно.

Типовые практические задания

Практическая работа №1 Анализ рассказа И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда»

Практическая работа № 5 Анализ рассказа «Красный цветок» В.М. Гаршина

Практическая работа № 9 Анализ рассказа Грин А. «По закону».

Практическая работа №16 Анализ рассказа Л.С. Петрушевской «Новые Робинзоны»

Практическая работа № 17 Анализ рассказа Платонов Андрей «Иван Великий»

Схема анализа литературного произведения

1. История создания
2. Смысл названия

3. Жанр
4. Тема, идея и проблема
5. Композиция и ключевые эпизоды
6. Конфликт
7. Система героев и образов
8. Позиция автора
9. Художественные средства
10. Выводы

Практическая работа № 7 Анализ статьи А.И. Солженицын «Жить не по лжи»

Вопросы и задания для работы с текстом:

1. Прочитайте внимательно текст, выделите предложения, в которых употребляется слово "ложь". Приготовьтесь к выразительному чтению текста.
2. Как вы думаете, почему эту статью Солженицына назвали воззванием?
3. Против каких явлений тоталитарного государства выступает А.И. Солженицын? Приведите фразы из текста, подтверждающие ваши слова.
4. Какие действия советского руководства в конце 60-70-х гг. вызывают протест писателя?
5. Как вы понимаете выражение А.И. Солженицына: "Мы ...расчеловечились"? Какие проблемы духовного развития страны его волнуют?
6. Почему писатель считает, что насилие нуждается во лжи? Приведите примеры из истории, когда правители прикрывались ложью, чтобы творить несправедливость. Какие реалии из истории Советского государства эпохи Л.И. Брежнева вы можете привести, подтверждая мысль писателя?
7. Как вы думаете, почему писатель считает, что виноваты не "они", а "мы"? В чем он видит гражданское мужество? Согласны ли вы с ним? Как вы понимаете выражения "духовная независимость" и "духовное лакейство"?
8. Какой путь к духовному освобождению предлагает А.И. Солженицын? Почему именно этот путь он считает самым доступным?
9. Как вы думаете, почему Солженицын заканчивает свое воззвание именно этими словами А.С. Пушкина? Как вы их понимаете?
10. Как сам А.И. Солженицын следовал заповеди "жить не по лжи"?

Практическая работа № 8 Анализ стихов В. Брюсова

Практическая работа №. 15 Анализ стихов Н. Заболотского

План анализа стихотворения включает в себя следующие этапы.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Практическая работа № 3. Сравнительная характеристика М.В. Кречинского и И.А. Расплюева

Кречинский М.В.	Расплюев И.А.

Практическая работа № 4 Проблема жанра романа «Рудин», переход от «старой манеры» (слова самого писателя) к новой, от повести к роману.

1. Какая новая сторона тургеневского таланта раскрывается в 50-е годы?
2. Что объединяет Рудина с «лишними людьми»?
3. А что выделяет его из галереи «лишних людей»?
4. К какой мысли приводит роман?

Практическая работа №.11 Составить характеристику понравившегося героя в пьесе А. Вампилова «Старший сын».

План анализа персонажа

1. Как зовут героя?
2. Каков его социальный статус (происхождение, образование, род занятий)?
3. Каков его характер, индивидуальные и типические черты (герой-резонёр, «маленький человек», «лишний человек», «новый человек»)?
4. Какое место занимает этот герой в системе персонажей произведения (главный, один из главных, второстепенный, эпизодический, «двойник» главного героя и т.д.)?
5. Какое участие принимает этот герой в конфликте произведения? С кем сталкивается, спорит?
6. Какие приёмы и средства использует писатель при изображении этого героя (портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия, характеризующие героя)?

Практическая работа №. 14 Свой роман Н.А. Островский назвал «Как закалялась сталь». О какой «стали» и о какой закалке идет речь? Рассуждение

Практическая работа № 6 Итоговая контрольная работа по изученным темам.

Практическая работа №18 Беседа «Что есть истина?» Домбровский «Факультет ненужных вещей».

1. Чем обусловлено повышенное внимание писателей XX столетия к Евангелию и полупоупендарной личности Христа?
2. Каким образом вводится в роман евангельский сюжет?
3. Как он связан с основными событиями романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»? Кто булгаковский Иешуа – Бог или земной человек?
4. Чем он отличается от евангельского Иисуса?
5. Почему Понтий Пилат, не желая смерти Иешуа, отступает от него?
6. Какой смысл имеет в тексте романа сопоставление философа Сенеки и Христа?
7. Кто из героев романа выбирает путь Христа и сумел ли он его достойно пройти?»
8. В чем новизна героя романа Зыбина, как авторская позиция соотносится с его жизненной позицией?
9. Почему автор страшные тридцатые годы назвал временем кутейкиных

10. Какие проблемы, нравственные, философские, поднимаются?
11. Почему писатели XX века не могут обойтись без образа Христа?
12. Отчего возникают разные интерпретации его образа и разное понимание проблемы: «Что есть истина?»

Практическая работа № 19 Диспут с элементами беседы. Дудинцев «Белые одежды»

1. - Где и когда происходит действие романа?
2. - Кто такой Ф. Дежкин и с какой целью он приезжает в город?
3. - В романе автор использует несколько христианских образов.
4. - Назовите их. С кем из героев они связаны. Что вы узнали о св. Себастьяне?
5. - Кто такой Торквемада и почему Дежкин получает такое прозвище?
6. - Почему на сессии ВАСХНИЛ 1948 г. большинство ученых пошло за Т.Д. Лысенко, за его новой «мичуринской наукой»? Почему научный спор обернулся трагедией для многих людей?
7. - Почему о генетике заговорили как о реакционной, антинародной науке?
8. - Какую роль сыграла сессия ВАСХНИЛ в судьбе генетики?
9. - Как эти события отразились в романе. Прототипом кого из героев стал академик Т. Лысенко?
10. - Какова главная цель командировки Дежкина?
11. - Как это характеризует академика? Доказывает ли это, что Рядно прекрасно знал цену этого вредного, на его взгляд, учения?
12. - Почему Рядно посылает именно Дежкина, а не Саула Брузжака?
13. - В чем Рядно видит недостаток Дежкина?
14. - Как составляет он свой доклад?
15. - Что из этого получилось?
16. - Как ведут себя на этом собрании герои?
17. - На чьей стороне ваши симпатии и почему?
18. - Можно ли сказать. Что герои в данной ситуации оказались перед нравственным выбором?
19. - Кто еще из героев романа делает свой выбор?
20. - Почему он не хочет отдать новый сорт картофеля академику Рядно?
21. - Какую цель ставили он и его единомышленники, продолжая тайно, рискуя жизнью, изучать строение клетки, проводить запрещенные опыты с колхицином?
22. - Как Ф.И. Дежкин становится двойником Стригалева?
23. - Сознательно ли он делает этот выбор и почему?
24. - Добро и зло – вот вечные противоборствующие силы жизни. Что же такое добро и зло? Попытайтесь дать определение.
25. - Кто в романе противостоит героям, живущим по законам добра?
26. - Что происходит с человеком, если его совесть, его нравственные силы не могут устоять под давлением этих внешних обстоятельств?
27. - Докажите, что «белые одежды» в понимании автора – олицетворение сил добра.
28. - Осуществилось ли желание автора «вооружить» нас, читателей, «безошибочными критериями для распознавания добра и зла»?

2. Тестовые задания

2.1. Назначение тестовых заданий – оценить уровень подготовки студентов по учебному предмету с целью текущей проверки знаний и умений.

2.2. Содержание тестовых заданий определяется в соответствии с рабочей программой учебного предмета.

Форма варианта задания на тестовые задания определяется образовательной

организацией самостоятельно.

Тест №1

- 1 О каком историческом событии идёт речь в финале романа «Рудин»?
А) Отечественная война 1812 года Б) Крымская война
В) Французская революция 1848 года Г) Отмена крепостного права
2. Рудина можно назвать:
А) человек слова Б) человек дела
В) никчёмный человек Г) человек будущего
3. Кто из героев проигрывает большую сумму в карты и отправляется в ссылку в Сибирь?
(Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»)
А) Петенька Б) Порфирий В) Степан Г) Владимир Михайлович
4. Кто из героев становится хозяином имения Головлево и выживает мать из дома?
А) Павел Б) Степан В) Порфирий Г) Володенька
5. Кем Мышкин был по происхождению? (Ф.М. Достоевский «Идиот»)
А) Потомственным купцом Б) Князем, последним из знатного рода В) Сыном помещика
Г) Чиновником
- 6 Где Мышкин познакомился с Рогожиным?
А) В поезде Б) В театре В) На званом ужине Г) На улице
7. Кем работал главный герой Бальзаминов?
А). Священником в церкви; Б). В милиции; В). Мелким чиновником; Г.) Городничим.
8. Почему Муромский не хотел спешить выдавать Лиду за Кречинского?
А) он ему совсем не нравился; Б) мало о нем знал; В) о нем ходили разные слухи. Г) не хотел выдавать дочь замуж
9. Кому отдал Кречинский фальшивый солитер?
А) Муромскому; б) Расплюеву; в) Щербневу; г) Беку.
10. Как поступила в конце пьесы Лида?
А) упала в обморок; Б) отдала солитер Беку; В) просила прощения у отца
Г) Возмутилась
11. В. Гаршин посвящает рассказ «Красный цветок»
а) И.С. Тургеневу; б) Н.С. Лескову; в) Л.Н. Толстому; г) Ф.М. Достоевскому.
12. Что привлекло внимание больного, когда он смотрел на цветник?
А) красный цветок; Б) красный мак; Г) алый цветок; Д) кровавый цветок.

13. Герой получил прозвище «однодум». Почему его так называют (Лесков «Однодум»)

А) думает в одиночестве Б) по названию книги – «больших тетрадей синей бумаги, которые герой подшивал в одну обложку с многозначительной надписью «однодум» В) думает всегда одно и то же Г) думающий в одиночестве

14 Что такое «Гамбринус»? (Куприн «Гамбринус»?)

А)Пивная Б)Ресторан В)Антикварный магазин Г)магазин

15 На каком музыкальном инструменте играет Сашка-еврей?

А)Пианино Б)Саксофон В)Скрипка Г) флейта

На чем Сашка продолжает играть, лишившись возможности играть на скрипке?

А) На баяне Б)На барабане В)На губной гармошке Г) На флейте

16 Почему В. Гаршин посвятил свой рассказ И.С. Тургеневу? Ваши предположения.

Тест №2

1 К какому типу литературных героев можно отнести главного героя романа – Дмитрия Рудина?

А) маленький человек Б) роковой герой
В) герой-резонёр Г) лишний человек

2. Какого испытания не выдерживает Рудин?

А) природой Б) музыкой В) любовью Г) смертью

3. Кто из героев является старшим сыном помещицы Головлевой?

А) Степан Б) Порфирий В) Павел Г) Петенька

4. Кто из героев отправляет своего незаконнорожденного сына в приют?

А) Степан Б) Порфирий В) Петенька Г) Павел

5. Почему Тоцкий сватал Настасью Филипповну за Ганю и давал за ней приданое?

А) Хотел помочь Гане, безответно в неё влюблённому Б) Хотел помочь любовнице устроить жизнь В) Хотел избавиться от любовницы, чтобы жениться на другой
Г) Хочет уехать

6. Какое неожиданное событие происходит в жизни Мышкина?

А) Тоцкий предлагает ему 75 тысяч за женитьбу на Настасье Филипповне Б) Он получает солидное наследство В) Вернули долг Г) Он крупно выиграл в карты

7. Какое событие превратило Мышкина в идиота?

А) Измена невесты с лучшим другом Б) Разорение В) Ночь возле убитой Настасьи Филипповны Г) Потеря денег

8. Какое преступление Бальзаминов совершил, потому что его на это натолкнул Лукьян Чебаков?

А). Он ограбил дом богатых купцов; Б). Совершил кражу одной сестры Пиженовой;
В). Подменить золотые вещи друга; Г). Украсть дорогую и породистую кобылу

9. Найдите особенности творчества А. Сухово-Кобылина:

- А) большинство фраз стали крылатыми; Б) простота и лаконичность;
В) сочность языка; Г) использование жанра дневника;

10. Чем хотел угодить Кречинский Муромскому?

- А) подарил бычка; Б) пригласил его в театр; В) показал свое имение. Г) Дал деньги

11. Что хотел сделать больной по прибытии в больницу. (Гаршин «Красный цветок»)

- а) бунт; б) ревизию; в) умереть; г) поговорить с доктором.

12. О чём говорит больной: «Но во что бы то ни стало я покончу с ним. Не сегодня, так завтра мы померяемся силами. И если я погибну, не все ли равно. » : «Красный цветок»

- А) о цветке; Б) о надзирателе; В) о враче; Г) о своём безумии.

13. Александр Афанасьевич выше всего ставил закон: (Лесков «Однодум»)

- А) моя хата с краю б) кто не работает, тот не ест В) с волками жить-по-волчьи выть г) в поте лица твоего ешь хлеб твой

14. Что происходит, когда начинается русско-японская война? (Куприн «Гамбринус»?)

- А) Сашку забирают в солдаты Б) «Гамбринус» закрывается В) Разорились
Г) Мадам Иванова становится медсестрой

15. Кто выступает вместо ушедшего на войну скрипача?

- А) Клоун Б) Гитарист В) Пианист Г) Гармонист

16. Составьте синквейн к слову ЧЕХОВ

3. Сочинение задания

2.1. Назначение заданий сочинение – оценить уровень подготовки студентов по учебному предмету с целью текущей проверки знаний и умений.

2.2. Содержание заданий сочинение определяется в соответствии с рабочей программой учебного предмета.

Форма варианта задания на задания сочинение определяется образовательной организацией самостоятельно

Практическая работа № 2 На примере образов семьи Головлёвых показать, как раскрывает писатель процесс духовной деградации. Мини-сочинение

Практическая работа № 10 Сочинение – миниатюра: «Как изображена северная русская деревня в тетралогии Федора Абрамова «Братья и сестры»?

Практическая работа № 12 Мини-сочинение «Чему учит рассказ А. Куприн «Святая ложь».

Практическая работа № 13 Почему красота не может спасти героев маканинского рассказа? Мини-сочинение

План написания мини-сочинения

1. Введение:
 1. проблема или вопрос, затронутые автором;
 2. описание позиции автора по этой проблеме или вопросу (мнение автора);
 3. выражение собственного мнения по данной проблеме или вопросу.
2. Основная часть:
 1. теоретическое обоснование;
 2. фактическая аргументация.
3. Заключение (вывод).

III. Аттестация по учебному предмету «Родная литература» в форме дифференцированного зачёта

Назначение дифференцированный зачёт - оценить уровень подготовки студентов по учебному предмету с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению ОПОП специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование»

1. Содержание дифференцированный зачёт определяется в соответствии с ФГОС СПО специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование», рабочей программой учебного предмета «Родная литература».

2. Принципы отбора содержания дифференцированного зачёта:

Ориентация на требования к результатам освоения учебного предмета, представленным в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17.05.2012 г. № 413, примерной основной образовательной программы среднего общего образования от 28.06.2016 № 2/16-з специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» и рабочей программой учебного предмета «Родная литература» :

личностных:

- российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовности к служению Отечеству, его защите;
- сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

межпредметных:

- умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

- сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. Система оценивания дифференцированного зачёта в целом

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

«5» - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

«4» - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

«3» - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

«2» - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 – 100 %	«5» / зачтено	отлично
75 – 89 %	«4» / зачтено	хорошо

60 – 74 %	«3» / зачтено	удовлетворительно
менее 59 %	«2» / не зачтено	неудовлетворительно

4. Время проведения дифференцированного зачёта 1 час 30 минут

Итоговая работа по родной (русской) литературе в 11 классе.

1 вариант.

1. Найдите правильное определение понятия «лишний человек»:

- А) **Лишний человек** — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 18 века. Обычный человек, оказавшийся не у дел (лишним) по причине отсутствия способностей,
- Б) **Лишний человек** — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 19 века. Обычно это человек значительных способностей, который не может реализовать свои таланты.
- В) **Лишний человек** - литературный герой, характерный для произведений русских писателей 20 века. Обычно у этого человека отсутствует талант, значительные способности.

2. Кого в литературе называют «новым человеком»?

- А) человека, отличающегося активной деятельностью, сильным волевым характером, верой в общественный прогресс, имеющего пропагандистскую позицию
- Б) литературного героя, новое лицо в произведении
- В) скептика; образованного, неудовлетворенного реальной жизнью человека, стремящегося к справедливости, способного к сильным чувствам, но общественно пассивного.

3. Каким изображает И.С.Тургенев в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» главного героя Гамлета?

- А) Писатель показывает на примере образа Гамлета странного, но доброго и одинокого человека, искренне смеющегося над собственными поступками, отрекшегося от окружающего его общества, но при этом в силу робости боящегося его мнения.
- Б) Писатель показывает на примере образа Гамлета глупого, боящегося любых изменений человека, трясущегося за свою шкуру, изрыгающего желчь, стремящегося лишь к собственному достатку.
- В) Писатель изображает его дураком, невежей, шутом.

5. На каком литературном приеме построен рассказ «Гамлет Щигровского уезда» И.С.Тургенева?

- А) на приеме самоиронии
- Б) на приеме злой иронии- сарказме
- В) на приеме сравнения.

6. Что входит в структуру пьесы?

- А) реплики, монологи,
- Б) диалоги, ремарки
- В) всё вышеперечисленное

7. С чьей помощью Мишенька Бальзаминов пытается найти себе богатую невесту?

- А) с помощью маменьки
- Б) свахи
- В) не надеется ни на кого, ищет самостоятельно

8. О ком идет речь? «...Человек лет пятидесяти, среднего роста, плотный. Седые волосы подстрижены бобриком. Неопределенной формы – «русский» – нос, мягкий, красноватый, небольшие, приличные усы. Глаза светлые, спокойные, даже немножко» (из «Карамора» М.Горького).

- А) Карамора (Петр Каразин)
- Б) Начальник охранного отделения Симонов
- В) Отец Петра Каразина

9. Соотнесите описание мужей Оленьки Племянниковой- Душечки с их фамилиями.

А) «Он был мал ростом, тощ, с желтым лицом, с зачесанными височками, говорил жидким тенорком, и когда говорил, то кривил рот; и на лице у него всегда было написано отчаяние, но всё же он возбудил в ней настоящее, глубокое чувство».	1. Кукин
Б) «Он был в соломенной шляпе и в белом жилете с золотой цепочкой и походил больше на помещика, чем на торговца». «Он хороший, солидный человек и что за него с удовольствием пойдет всякая невеста».	2. Ветеринар Смирнин
В) «Когда к нему приходили гости, его сослуживцы по полку, то она, наливая им чай или подавая ужинать, начинала говорить о чуме на рогатом скоте, о жемчужной болезни, о городских бойнях, а он страшно конфузился и, когда уходили гости, хватал ее за руку и шипел сердито...»	3. Василий Андреевич Пустовалов

10. Как складывается дальнейшая судьба Душечки после отъезда ветеринара Смирнина?

- А) Душечка страдает, считает, что жизнь закончилась
- Б) Находит нового мужа
- В) Приобретает счастье, заботясь и воспитывая маленького Сашеньку Смирнина.

11. В каком возрасте Ганин создал образ идеальной женщины в романе В.В. Набокова «Машенька»?

- А) В 20 лет
- Б) В 16 лет
- В) В 30 лет

12. Соотнесите автора, название произведения, одну из проблем, поднятых автором, и ключевое слово .

Ф.И.О. автора, произведения	название	Проблема текста	Ключевое слово
1 Ю.В.Трифонов	«Обмен»	Мужчина, женщина, ребёнок в семье, любовь и доверие в жизни человека	Доверие
2 А.Н.Арбузов	«Жестокие игры»	Б Место человека в семье	Свобода личности
3 Ю.О.Домбровский	«Факультет ненужных вещей»	В Современная цивилизация, проблемы и вызовы	её Комфорт и духовность
4 Л.С.Петрушевская	«Новые робинзоны»	Г Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы	Семейные узы

Информацию внесите в таблицу в соответствии с выбранными вариантами:

Ф.И.О. автора, название произведения (цифра)	Проблема текста	Ключевое слово (прописью)
	(буква)	

2 вариант.

1. Укажите строку, в которой НАИБОЛЕЕ полно перечислены типичные черты «лишнего человека»:

- А) Отчуждён от дворянского сословия, презирает чиновничество, но, не имея перспективы иной самореализации, в основном проводит время за праздными развлечениями.
- Б) Ничто не в состоянии облегчить его скуку, что приводит к дуэлям, азартным играм и другому саморазрушительному поведению.
- В) К типичным чертам лишнего человека относятся душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом и, как правило, общественная пассивность.

2. Кого в литературе называют «маленьким человеком»?

- А) Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера.
- Б) Маленький человек – это человек, у которого еще не сформировалось мировоззрение, недоросль

3. Гамлет в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» И.С.Тургенева....

- А) прожил несколько лет за границей, знал произведения Гёте наизусть, владел французским, немецким языками, женился, но рано овдовел, переехал в деревню
- Б) окончил университет, всю жизнь прожил в России, женился, воспитывал детей
- В) после окончания университета уехал за границу, появлялся в России редко

4 Отметьте правильное определение понятия «пьеса».

- А) пьеса – это форма литературного произведения драматургического характера, предназначенная для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей.
- Б) пьеса - это литературный жанр, который имеет обязательное условие трех единств.

5. В пьесе «Женитьба Бальзамина» А.Н.Островский описал главного героя как человека

А) «обиженного Богом» человека, у которого от недостатка образования формируются неправильная система ценностей, наивного как ребенок человека, простого в своих суждениях и не находящего общего языка с тем миром, в котором ему приходится существовать, для него главным критерием при выборе невесты было ее благосостояние.

Б) счастливого мечтателя, который не видит жизненных сложностей

В) который не задумывается о своем будущем, ходит на работу, живет по принципу «день пережит- и слава Богу»

6. На ком женится М.Бальзамино?

А) на Раисе Пеженовой

Б) на Домне Белотеловой

В) на Капочке Неуеденовой

7 К какому типу литературных героев можно отнести главного героя романа – Дмитрия Рудина?

А) маленький человек Б) роковой герой В) герой-резонёр Г) лишний человек

8. Основная идея произведения «Карамора» М.Горького?

А) Ставится проблема душевной опустошенности, которая приводит к распаду человеческой личности.

Б) Об обычной жизни героя начала 20 века, бедах и радостях

В) Описание жизни России начала 20 века

9 О чем произведение «Душечка» А.П.Чехова?

А) О любви, о способности русской женщины к самоотверженности ради продолжения и сохранения жизни.

Б) О жизни России 19 века

В) О разных типах мужчин 19 века.

10 Соотнесите отзывы о Душечке (по произведению «Душечка» А.П.Чехова) с их авторами;

А) Душечка — воплощение истинного предназначения женщины	1. В.И.Ленин
Б) Душечка — непостоянное, беспринципное существо	2. М. Горький
В) Душечка — безликая раба своих привязанностей	3. Л. Толстой

11 В какой стране находится пансион, где жил главный герой романа В.В. Набокова «Машенька»?

А)Франция

Б)Германия

В)Россия

12. Дайте характеристику герою по повести Маканина «Кавказский пленный»

А) Рубахин _____

Б) Вовка

В) Гуров _____

Г) Пленный

юноша _____
